

## La intención comunicativa y las funciones del lenguaje: referencial, expresiva, conativa, fática, metalingüística y poética

1. Lee atentamente estos dos conocidos textos de Julio Cortázar y contesta a las preguntas que se plantean a continuación:

### Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda a un reloj

Piensa en esto: cuando te regalan un reloj te regalan un pequeño infierno florido, una cadena de rosas, un calabozo de aire. No te dan solamente el reloj, que los cumplas muy felices y esperamos que te dure porque es de buena marca, suizo con áncora de rubíes; no te regalan solamente ese menudo picapedrero que te alarás a la muñeca y pasearás contigo. Te regalan –no lo saben, lo terrible es que no lo saben–, te regalan un nuevo pedazo frágil y precario de ti mismo, algo que es tuyo pero no es tu cuerpo, que hay que alar a tu cuerpo con su correa como un bracito desesperado colgándose de la muñeca. Te regalan la necesidad de darle cuerda todos los días, la obligación de darle cuerda para que siga siendo un reloj; te regalan la obsesión de atender a la hora exacta en las vitrinas de las joyerías, en el anuncio por la radio, en el servicio telefónico. Te regalan el miedo de perderlo, de que te lo roben, de que se te caiga al suelo y se rompa. Te regalan su marca, y la seguridad de que es una marca mejor que las otras, te regalan la tendencia de comparar tu reloj con los demás relojes. No te regalan un reloj, tú eres el regalado, a ti te ofrecen para el cumpleaños del reloj.

### Instrucciones para dar cuerda a un reloj

Allá en el fondo está la muerte, pero no tenga miedo. Sujete el reloj con una mano, tome con dos dedos la llave de la cuerda, romántela suavemente. Ahora se abre otro plazo, los árboles despliegan sus hojas, las barcas corren regatas, el tiempo como un abanico se va llenando de sí mismo y de él brotan el aire, las brisas de la tierra, la sombra de una mujer, el perfume del pan.

¿Qué más quiere, qué más quiere? Átelo pronto a su muñeca, déjelo latir en libertad, imítelo anhelante. El miedo herumbra las áncoras, cada cosa que pudo alcanzarse y fue olvidada va corroyendo las venas del reloj, gangrenando la fría sangre de sus rubíes. Y allá en el fondo está la muerte si no corremos y llegamos antes y comprendemos que ya no importa.

- a ¿Qué funciones del lenguaje se cumplen en ellos? Ejemplifica tu respuesta.

En ambos textos predomina la función conativa ya que se alude directamente al receptor (piensa, tenga). También se ve claramente la poética ya que el mensaje está elaborado cuidadosamente (bracito desesperado, los árboles despliegan)

- b ¿Te parece que el segundo texto es diferente de otros textos instructivos, es decir, que exponen instrucciones para hacer algo? ¿Por qué? Justifica tu respuesta con ejemplos extraídos del texto.

Es diferente a otros textos instructivos porque su intención no es solo mostrar cómo se da cuerda a un reloj, sino hacernos reflexionar sobre qué significa el paso del tiempo (allá en el fondo está la muerte)

- c ¿Podríamos afirmar que ambos textos son literarios? ¿Por qué?

Si. Se justifica con el uso de la función poética que ya se ha justificado en el ejercicio a)

1. Completa las oraciones con sujeto o predicado. Indica en cada caso si es sujeto o predicado.

- a La ambulancia se saltó los semáforos para llevar al paciente al hospital.  
 sujeto       predicado
- b \_\_\_\_\_ el presidente de los EEUU.  
 sujeto       predicado
- c El juez y el abogado charlaron unos minutos  
 sujeto       predicado
- d Vimos claramente una estrella fugaz y pedimos un deseo.  
 sujeto       predicado
- e Fuimos a Madrid con el resto de los compañeros de clase.  
 sujeto       predicado
- f El país votó al actual presidente el 29 de marzo.  
 sujeto       predicado

2. Completa las oraciones con la forma verbal adecuada.

- a El y tú vendréis (venir) a la inauguración de la librería en el casco antiguo.
- b El jugador y el árbitro hablaron (hablar) tras el partido.
- c Alexia, tú y yo iremos (ir) en autobús; los demás, en tren.
- d La mayor parte de los alumnos de segundo viajara (viajar) a París.
- e Las importaciones y exportaciones del país han subido (subir) considerablemente el último trimestre.
- f El público ovacionó (ovacionar) emocionado a la primera bailarina del ballet.

3. Señala si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones.

a Cuando el núcleo del sujeto es un nombre colectivo sin ningún complemento, el verbo debe estar conjugado en plural porque el sujeto indica plural.	F
b Cuando el sujeto de la oración es un sujeto múltiple, el verbo debe ir en plural.	V
c Cuando los dos nombres que forman un sujeto son considerados una sola cosa y comparten el determinante, a pesar de ser dos nombres, el verbo debe ir en singular.	V
d Si el núcleo del sujeto es un nombre colectivo que lleva un complemento plural introducido por la preposición <i>de</i> , debe ir siempre en singular, igual que el núcleo.	F