

1. Género lírico

A continuación tienes un poema de Blas de Otero (1916-1979) y otro de Gloria Fuertes (1918-1998). Ambos autores pertenecen a la poesía social, que se desarrolló en España a partir de los años 50.

Déjame

*Me haces daño, Señor. Quita tu mano
de encima. Déjame con mi vacío,
déjame. Para abismo, con el mío
tengo bastante. Oh Dios, si eres humano,
compadécete ya, quita esa mano 5
de encima. No me sirve. Me da frío
y miedo. Si eres Dios, yo soy tan mío
como tú. Y a soberbio, yo te gano.
Déjame. ¡Si pudiese yo matarte,
como haces tú, como haces tú! Nos coges 10
con las dos manos, nos ahogas. Matas
no se sabe por qué. Quiero cortarte
las manos. Esas manos que son trojes
del hambre, y de los hombres que arrebatas.*

Blas DE OTERO

Poesía española contemporánea (1939-1980), Alhambra

El planeta tierra

*El planeta tierra
debería llamarse planeta agua.
En la tierra hay más agua que cuerpo,
en el cuerpo hay más cuerpo que alma,
en la tierra hay más peces que aves, 5
en las aves más plumas que alas.
En el verso hay más sangre que tinta,
en la tinta más sombra que nada,
en la nada hay más algo que alga
y ese algo se mueve y reluce 10
y nace la palabra.*

Gloria FUERTES

Poesía española contemporánea (1939-1980), Alhambra

- 1** Justifica la adscripción de estos dos textos al género lírico.
- 2** Localiza en el poema de Blas de Otero el emisor y el receptor y explica el contenido del mensaje.
- 3** Explica la métrica de ambos textos: la rima, la medida de los versos, el agrupamiento estrófico y el tipo de poema.
- 4** ¿Qué recurso expresivo abunda en el poema *Déjame*? Localiza, además, un apóstrofe y un caso de similitud.
- 5** ¿Cuál es el mensaje del poema de Gloria Fuertes? ¿Qué crees que significa *En el verso hay más sangre que tinta*?
- 6** ¿Qué recurso expresivo de repetición predomina en el segundo poema?

2. Género narrativo

El siguiente relato pertenece al escritor argentino Jorge Luis Borges (1899-1986), quien ha destacado tanto por sus cuentos como por sus poemas. Entre sus obras se encuentran *El jardín de los senderos que se bifurcan*, *El sur*, *El libro de arena* y *El Aleph*, al que pertenece este cuento.



Los dos reyes y los dos laberintos

Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá sabe más) que en los primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó construir un laberinto tan perplejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían. Esa obra era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres. Con el andar del tiempo vino a su corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de su huésped) lo hizo entrar en el laberinto, donde vagó afrentado y confundido hasta la declinación de la tarde. Entonces imploró socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no profirieron queja ninguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía otro laberinto y que, si Dios era servido, se lo daría a conocer algún día. Luego regresó a Arabia, juntó a sus capitanes y sus alcaides y estragó los reinos de Babilonia con tan venturosa fortuna que derribó sus castillos, rompió sus gentes e hizo cautivo al mismo rey. Lo amarró encima de un caballo veloz y lo llevó al desierto. Cabalgaron tres días, y le dijo: «¡Oh, rey del tiempo y sustancia y cifra del siglo!, en Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce con muchas escaleras, puertas y muros; ahora el Poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni fatigosas galerías que recorrer, ni muros que te veden el paso».

Luego le desató las ligaduras y lo abandonó en mitad del desierto, donde murió de hambre y de sed. La gloria sea con Aquel que no muere.

Jorge Luis BORGES
Obras completas, Emeché

- 1 Justifica por qué podemos afirmar que estamos en presencia de un texto narrativo.
- 2 ¿A qué subgénero narrativo pertenece este texto de Jorge Luis Borges? Argumenta tu respuesta.
- 3 Resume el contenido de la historia.
- 4 Explica los conceptos de «tiempo de la historia» y «tiempo del discurso» a partir de este texto.
- 5 ¿Qué movimientos narrativos reconoces?
- 6 Caracteriza al narrador y su perspectiva.
- 7 Señala en el texto ejemplos de discurso referencial, valorativo, universal, directo e indirecto.
- 8 En el discurso directo presente en el fragmento también puede observarse discurso poético; explica por medio de qué recurso expresivo se materializa.

3. Género dramático

El siguiente fragmento pertenece a uno de los principales dramaturgos españoles del siglo xx, Antonio Buero Vallejo. Entre sus principales obras se encuentran *Historia de una escalera* (1949), que abrió un nuevo panorama en el drama de posguerra, *En la ardiente oscuridad* (1950), *Casi un cuento de hadas* (1953), *Irene o el tesoro* (1954), *El concierto de San Ovidio* (1962), *El tragaluz* (1967) y *La fundación* (1974).

La confusión

ALBERTO.—[...] *Se oye un bastón.*

JUANA.—*También yo lo oigo.*

(Todos atienden. Pausa. Por la derecha, tanteando el suelo con su bastón y con una expresión de vago susto, aparece IGNACIO. Es un muchacho delgaducho, serio y reconcentrado, con cierto desaliño en su persona: el cuello de la camisa desabrochado, la corbata floja, el cabello peinado con ligereza. Viste de negro intemporalmente, durante toda la obra. Avanza unos pasos indeciso y se detiene.)

LOLITA.—*¡Qué raro!*

(IGNACIO se estremece y retrocede un paso.)

MIGUEL.—*¿Quién eres?*

(Temeroso, IGNACIO se vuelve para salir por donde entró. Después, cambia de idea y sigue hacia la izquierda, rápido.)

ANDRÉS.—*¿No contestas?*

(IGNACIO tropieza con el sillón de JUANA. Tien-de el brazo y ella coge su mano.)

MIGUEL.—(Levantándose.) *¡Espera, hombre! No te marches.*

(Se acerca a palparle, mientras JUANA dice, inquieta.)

JUANA.—*Me ha cogido la mano... No le conozco.*

(IGNACIO la suelta y MIGUELÍN le sujeta por un brazo.)

MIGUEL.—*Ni yo.*

(ANDRÉS se levanta y se acerca también para cogerle por el otro brazo.)

IGNACIO.—(Con temor.) *Déjame.*

ANDRÉS.—*¿Qué buscas aquí?*

IGNACIO.—*Nada. Déjadme. Yo... soy un pobre ciego.*

LOLITA.—(Riendo.) *Te ha salido un competidor, Miguelín.*

ESPERANZA.—*¿Un competidor? ¡Un maestro!*

ALBERTO.—*Debe de ser algún gracioso del primer curso.*

MIGUEL.—*Déjádmelo a mí. ¿Qué has dicho que eres?*

IGNACIO.—(Asustado.) *Un ciego.*

MIGUEL.—*¡Oh, pobrecito, pobrecito! ¿Quiere que le pase a la otra acera? (Los demás se desternillan.) ¡Largo, idiota! Vete a reír de los de tu curso.*

ANDRÉS.—*Realmente la broma es de muy mal gusto. Anda, márchate.*

(Lo empujan. IGNACIO retrocede hacia el proscenio.)

IGNACIO.—(Violento, quizá al borde del llanto.) *¡Os digo que soy ciego!*

MIGUEL.—*¡Qué bien te has aprendido la palabrita! ¡Largo!*

(Avanzan hacia él, amenazadores. ALBERTO se levanta también.)

IGNACIO.—*Pero, ¿es que no lo veis?*

MIGUEL.—*¿Cómo?*

(JUANA y CARLOS, que comentaban en voz baja el incidente, intervienen.)

CARLOS.—*Creo que estamos cometiendo un error muy grande, amigos. Él dice la verdad. Sentaos otra vez.*

MIGUEL.—*¡Atíza!*

CARLOS.—(Acercándose con JUANA a IGNACIO.) *Nosotros también somos... ciegos, como tú dices.*

Antonio BUERO VALLEJO
En la ardiente oscuridad, Magisterio Español

1 Explica qué ocurre en este fragmento de *En la ardiente oscuridad*.

2 Justifica la adscripción de esta obra al género dramático.

3 ¿En qué subgénero lo incluirías? Argumenta tu respuesta.

4 Diferencia en el fragmento el texto principal y el texto secundario.

5 ¿A qué hacen referencia las acotaciones que aparecen?

6 Transforma el fragmento en un texto narrativo. Puedes incluir diálogo en él.